

CONSTANȚA

APARE DUMINICA

20 Banî Numărul

Administrația strada Gărei No. 25

Abonamentul Lei 10 pe an

Legitimitatea cetățeniei Românilor IN DOBROGEA.

La 18 curent, a expirat termenul de apel în materie electorală fără să se fi contestat funcționarii a căror înscriere a fost hotărâtă de majoritatea consiliului comunei Constanța la 8 Februarie; prin urmare toți cei înscriși în listele afișate la 12 curent rămân buni alegători comunali.

Acum că cestiunea mult agitată a neadmiterii acestor Români în listele electorale a fost deslegată în sensul cel mai drept și equitabil, că și această categorie de cetățeni au dreptul a ține cuvântul lor la alcătuirea consiliului municipal, ne putem da la reflecșiunile cele mai liniștite.

Luăm de martori pe toți abonații noștri, de când a apărut acest ziar, că n'au fost nici odată șovinști; că dacă am scris adese ori pe tema naționalismului, nici odată n'am ținut o vorbă rea la adresa elementelor indigene. Cel mult am contestat conlocuitorilor noștri armeni și evrei, veniți sporadic în această provincie, dreptul de a pretinde să aibă reprezentanți în corpurile electivă de o potrivă cu celelalte naționalități, la care obligă legea organică a Dobrogei; am mai scris contra unor bastarzi cari, în calitate de funcționari români, compromiteau aci, prin faptele lor necinstite și nepatriotice, întreg prestigiul de care trebuie să fie înconjurată aci autoritatea Statului Român.

Să stăm strimb și să judecăm drept, cum este o veche dicătoare românească: Ce rău făcut'au orașului funcționarii, până acum șapte ani, când, prin o interpretare greșită, am ținut haina, a legii electorale, născută din infierbântăla unor lupte electorale pasionate, li s'au ridicat dreptul de vot?

Până atunci, cât timp funcționarii

alegeau împreună cu cetățenii autohtoni pe părinții orașului, s'au făcut multe îmbunătățiri: bulevardul, drumul de fer la vii, baile, Catedrala, se facuseră planuri și imprumutul pentru spital, școala și Primărie, plantația la vii și obor, se scosese magazinele de cereale din coloarea de Roșu, se fixase oborul nou, unde s'a construit, pentru începere și încurajare, magazinele de întreprindere, s'au făcut studii pentru aducerea apei, creându-se un fond de 70.000 lei ce stă și astăzi neatins, s'a croit cartierul de sus, strămutându-se bordecele, și destinat locuri pentru cartierul românesc.

Suntem departe de a ține că s'au făcut mult și totul de administrația comunală de pe atunci, dar s'a făcut ceva ce se vede și apreciază și astăzi.

Ce a făcut d-l M. Koiciu, alesul cetățenilor, de la 1892 și până acum? cu bugetul îndoit la venituri aduse de Podul de peste Dunăre și de reconstruirea Portului? Din tot bugetul, care s'a încheiat anul trecut cu 700.000 lei, n'a făcut absolut nimica timp de 6 ani, decât chioșcul și grilagiul de fer de pe bulevard, un rest de plată pentru construcția localului de primărie, câte-va crâmpee de macadam în cartierul de sus, plantația de la nordul orașului; linia de garaj printre magazii ca și Cazinul comunal de pe bulevard, fiind începute de d-l Belcie. Acesta e tot bagajul lui de activitate publică timp de 6 ani cât a fost primar al Constanței, plus un plan ce nu i-a fost de nici o trebuință și o mătură ce stă neintebunțată în magazia serviciului de curățirea stradelor de 2 ani.

Am arătat alte date numeroasele abuzuri ce se făceau cu averea comunei și numai insistăm acum asupra lor.

Toată administrația comunei făcută de alesul numai al cetățenilor dobrogeni nu e decât un șir nesfârșit de jafuri și imbecilități, cum se adevărește abia

acum. E necesar, e în interesul orașului, e drept să vie în capul comunei, pentru viitorul period de 4 ani, elemente culte și săcătoase, oameni cu conștiință și demnitate, de cari se găsească mai ușor în rândurile bărbaților culti, cu studii înalte, decât în rândul oamenilor al căror capital moral e numai censul de odată sau de mai multe ori 30 lei.

Loca ceva: de bunul nume al administrației în Dobrogea nu răspunde nici Locmanian, nici Pencioff, nici Caraciali, cei trei domni consilieri cari nu voiesc să admită censul intelectual, și dar e drept ca gospodăriile publice să fie conduse de acei ce au răspunderea lucrului în Stat de Români, bine înțeles cu controlul tuturor contribuabililor, părtași egali la toate birurile.

Cine e cu mintea la locul ei și nu e stăpinit de vre-o patimă deosebită, așa trebuie să judece insistența stratului cult al Românilor, atâți licențiați în tot felul de științe, de a se amesteca în gospodăria Comunei, și nu altminteru.

Credem că am convins destul pe cetățenii onști de dreptatea cauzei ce apărăm și vor desaproba pe cei trei consilieri, cari samăna ură între elemente numai pentru a servi mai departe acelor ce n'au făcut toată viața lor decât a se îmbogăți pe sine, în detrimentul comunei, și pe toți: Masterii, Sarchizii și Tranuții, cu ajutorul cărora speră să se perpetueze la comună.

Publicăm următoarea scrisoare ce ne-o trimite d-l profesor veterinar N. Filip, atrăgând asupra-i deosebită atențiune a economilor Dobrogei.

Domnule Grigorescu,

Societatea centrală de Agricultură din București, care anul trecut a distribuit pentru premii la expoziție suma de 2000 de lei; anul acesta, văzând importanța și roadele unei asemenea lucră, a vo-

tat suma de 3000 de lei, prin urnare e un spor de o 1000 lei; sunt convins, ca Dobrogeni, vor aprecia această atențiune din partea societății centrale de agricultură, și din respecturi vor face ca în adevăr să fie la înălțime.

Cum că succesul expoziției va fi din ce în ce mai mare, cum că efectele sale bine-facătoare vor fi de asemenea din ce în ce mai apreciate, nici numai incupe indoială; totuși nu este mai puțin adevărat, că primul factor al reușitei unei expoziții este însuși locuitorul dobrogean. El, prin el însuși trebuie să fie mai întâi convins de importanța unei expoziții. El, și prin el însuși, trebuie să facă așa ca în adevăr cea ce expune să fie dem de admirat.

Ași dori, Domnule Grigorescu, ca miezul acestei expoziții să se închege bine, ca de la ea, mai în urmă, să ea și alți pildă; ca prin ea să se arete tutulor cât de folositoare sunt ele pentru îmbunătățirea vitelor.

Însă pentru toate acestea, trebuie muncă și iarăși muncă, trebuie răspândită ideea această prin grai, prin scris și ori de câte ori va fi nevoie, ca ea să se infiltreze bine în gândirea și preocuparea noastră.

Anunțându-vă de această deciziune a societății Centrale de Agricultură, și de veți găsi important conținutul acestei scrisori, 'l puteți publica; dați-mi voe să vă trimit o salutare prietenească.

N. Filip.

— București, 16 Februarie 1898.

La o întrunire publică ce s'a ținut în Capitala județului vecin, în urma cuvântării d-lui avocat Leonida Stere, s'a subscris de 240 orașeni, următorul protest la adresa ziarului „Dreptatea“.

PROTEST

Sub-semnații cetățeni tulcenți, întruniți astăzi 7 Februarie 1898, în adunare publică, — luând cunoștință de informațiile publicate de un timp încoace de ziarul „Dreptatea“ despre stările de lucruri din județul nostru și considerând:

că, din motive cari scapă priceperii noastre de cetățeni buni și oameni onști, această gazetă își însușește născocirile pe cât de fantastice pe atât de odioase ale unui pamflet local, spre arunca invinuirea de barbarie asupra administrației românești;

că, adăpându-se din aceeași sorginte necurată, înfațisează ca nemulțumit un județ, în care abia câte-va familii țiță și uneltesc, fiind-că numai pot exploata județul și orașul lui de reședință;

că, neglijând controlul cel mai elementar care se impune unei gazete serioase în alegerea și publicarea știrilor sale, vorbește de o petiție ce s'ar fi dus de aici și înmănat *M. S. Regelui* de trei Români, — *petiție tot atât de închipuită ca și cei trei Români*;

că, în fine, uitând chiar calitatea sa de organ românesc și ca atare obligat dacă nu a servi cauza românească, dar cel puțin de a nu se face complicele dușmanului ei, servește prin neadevrurile sale senzaționale, nouă arme inamicilor României de peste Carpați, deja destul redutabili în goana lor nelegală și ucigașă;

pentru toate aceste considerațiuni subscriși cetățeni tulcenți, vestejesc cu energie atitudinea ziarului „Dreptatea“, în cestiunile cari privesc județul nostru, ca una care este de rea credință, nelegală, nepatriotică, și roagă toate cele-l'alte foi atât din capitală cât și din restul țerii să ia notă de acest protest al nostru.

Alex. Gheorghiad, Vasile T. Lie, Ivan Pavlof, Zaharia Gheorghe, Iosif Iăger, Mendel Vulcof, F. Ornstein, Efim Onean, Iosif Efocef, Stefan Sterbu, Serghet Andrei, I. Bergher, Ivan Serghet, Anisim Vasilief, Dumitru Gheorghe, Usachi Chiru, Trofim Andrei, Gheorghe Serbu, Pavel Vasile 1, Pavel Vasile 2, Nicolae Rusu, Dumitru Alexandrescu, Isac Timofei, Nastase Melise, Nichita Paidă, Mihail Teodorof, Dumitru Martin, Mustafa Ali, Ivan Greciușca, G. Leonti, G. Chivara, Lazăr Moise, P. I. Recovițeanu, Ivan Casian, Vasile Tereșca, Gheorghie Martin, Haralambe Moldoveanu, Const. Chiru, Gheorghie Chihăia, Ivan Leonof, Petre Dănilă, Efsei Nechiof, Nichifor Maxim, Stefan Andrei, Macar Buhăief, Ivan Alexei, Stefan Terenti, Gheorghie Ionițu, Nicolae Sanca, Grișă Condrat, Genobei Avram, Tudose, Efim Calinof, Dimitrie Doljenco, Timofte Rusu, Spiridon Nichita, Nistor Zamfir, Tanăs Iacob, Ivan Bulgaru, Lisaf Teodorof, Sidor Ivanof, N. Giugla, Părvu Nița, Ilie Burza, Lefter Vasiliu, N. Melise, Scarlat Lerescu, Nicolae Dumitru, Vasile Svoranof, Ivan Ioan, Dimitrie Milos, Ivan Zaporojan, Gavril Mitan, Ivan Silipof, Iacob Artimoc, Toni Safca, Samoil Ivan, Ión Murgureanu, Simion Florea, Trofim Jelevesco, Min Iosip, Cornel Alexandru, Alimpie Feodorof, Jijan Petrof, Ivan Mihailof, Ivan Cojocar, Achim Cozma, Ilie Vartolomei, Alexandru Stelian, Pavel Vasile, Orisev Gavril, Denila Anton, Pascu Cernila, Afanon Nichita, Andron Irimia, Gherasim Alexei, Gheorghie Ma-

nolii, Ivan Neracof, Vasile Neagu, Ap. Dendrinos, Em. Popovici, I. Stretcu, B. Cotov, N. Muzicescu, I. M. Gränberg, Al. Grigorov, M. Țațov, I. V. Romanov, Dimitrie Teodoresco, V. Vartolaș, N. Alexandrescu, prof., Vasile Satirescu și G. P. Rătescu, avocat.

LITERE ȘI ARTE

DUELUL

Comedie originală cu cântece, în trei acte de D-nul Petru Vulcan.

(RECENZIE LITERARĂ)

În seara de 12 ale corentei, în salonul Bristol din Constanța, a avut loc prima reprezentație teatrală, data în bineficial societății de cultură și binefiacere *Ajutorul* cu bine-voitorul concurs al tinerimei cercului literar *Ovidiu* și al grațioșelor d-șoare: Nicolina Rain, A. Marian și E. Dracopulo, sub conducerea autorului piesei.

Sala literalmente plină cu tot timpul defavorabil din acea seară.

De prima oară s'a vădut reprezentându-se în Constanța Teatru-Național, fără vre-o trupă de artiști speciali, dar cu un succes atât de strălucit.

Mulțumită entuziasmului și talentului tinerimei cercul *Ovidiu*, căci se află mulți băeți talentați în sânul aceluia cerc străduinței și zelului patriotic a d-lui P. Vulcan, inițiatorul a d-lui T. G. Dabo, în calitate de președinte al societății și a d-lui G. Bicioea, casierul societății, această serată teatrală a lasat cele mai frumoase amintiri în mintea spectatorilor și s'a putut vedea ce pôte românul să facă pentru țară și neamul său, când vrea.

S'au jucat două piese originale-naționale: *Duelul*, comedie cu cântece în 3 acte de d-l P. Vulcan și *Arvinte și Pepelea* de V. Alexandri.

Spectaculul s'a început cu *Peneg Curcanul*, declamat cu succes strălucit, de d-l Ciurcu (senior) în uniformă de Dobrotanț, și cântat în cor de d-nii: Palade, Ghițescu, C. P. Dimitrescu, D. Simionescu, Stoianovici, acompaniați la piano de virtosul profesor de muzică, d-l Eugeniu Zmec.

Nimeni nu se aștepta la o reușită atât de splendidă din partea unor tineri diletanți. Între adevăr, firea de multe ori substitue cea mai sublimă artă.

Înainte de a vorbi de fie-care în parte, să facem o mica recenzie asupra noei piese datorită d-lui P. Vulcan.

Autorul e cunoscut atât în țară cât și în Transilvania, prin întinsele sale producțiuni.

În genul dramatic, *Duelul* e cea mai recentă a sa lucrare, de aceea ținem să-o relevăm.

Acțiunea *Duelului* ne spune autorul în program, se petrece la Craiova, între anii 1890—91.

Cu alte cuvinte asistăm la scene din zilele noastre.

Sunt 3 tipuri de caractere în *Duelul* admirabil zugrăvite de autor; Nichita (d-l D. Simionescu), vechi dascăl, în ultimul moment pensionar, înlocuit cu tânărul licențiat Bazeli Apostolescu, (d-l I. N. Fallon).

Nichita e în contradicție cu noile progrese ale științei nu vrea să înțeleagă teoria naturalismului Darwinist și și dă toate silințele să-l de gol pe Darwin cu sfânta scriptură în mână, în fața vechiului său prieten de casă Nastasachi Panachidi, (d-l M. B. Parseghean) de meserie arendaș căruia i merg toate treburile pe dos, zicând: „mi s'a prăpădit'o și orzo, și ovezo și grio și pupusoi, cu nimica nu m'am aleso din tota munca mea prapădita pe campo, na pari o deavocolos”, când Nichita i explică în culmea furiei, că Darwin a mințit.

În discuțiunea acestor 2 amici de vederi și meserie opusă argumentează fiecare în parte în sensul interesului său, și deși premisele lor sunt evident deosebite, în concluziuni sunt de acord, că amândoi prevăd un sfârșit a-l pământului, potop zice Nichita, *cataclizmo*, răspunde Nastasachi.

Din această primă scenă se vede măiestria autorului. Dar să urmărim pe amici.

În totă discuția Nichita nu uită să tâmâiască pe adversarul său Bazeli, care i-a păpat leșora. O ofensă adusă prin publicitate din partea lui Nichita la adresa lui Bazeli, determină pe acesta din urmă să-i răspundă în mod laconic, dând a se înțelege din articolul lui Bazeli că i va da o revanșă pentru satisfacerea onoarei sale, eveniment care grăză lui Nichita, gândindu-se la o eventuală provocare la duel.

Neputincios și lipsit de curaj fiind, caută să și asigure concursul nepotului său George (d-l C. P. Demetrescu) un tânăr „fin de siècle” cu capul plin de molii, pe care îl plătește cu suma de 500 lei, după ce îl asigură că îl va lăsa moștenitor peste tota averea sa.

Nastasache, care din mila Domnului

are și el o fată tompatică cam de 29 ani și lipsită de zestre, caută prin toate tertipurile să și logodască fata cu George, care însă fuge mai târziu cu sergentul major de la companie, făcându-i de râs bătrânețele.

Idealul lui George însă e nevasta lui Bazeli, adversarul unchiului său. Margareta (d-ra Dracopol) o domnișoară cu o cultură superficială, prin care autorul persiflează sexul frumos de seama și felul ei, auzind că George iubește pe alta, se hotărăște să și răsbune fiindcă îl iubea pe el.

Venind în casa lui Nichita, căci e bună vecinică și are cunoștința Lisavetei (d-ra Niculina Rain), țarancă, fată în casa lui Nichita, o înfreabă...

— Lisaveta: Da cine'i a'l de'ți face ponoase?

— Margareta: E Musiu...

— Lisaveta: Musiu George al nostru de!

— Margareta: El e, le *petit gamin*...

— Lisaveta: Amin să dea D-zeu și el să vă ajute să vă cununați...

Sau, Margareta: Ți s'a întâmplat măcher, să iubești și să nu fi iubită dans ce monde?

Lisaveta: Mie nu, da de Manda de care spuseși am auzit și eu că n'avu parte de dragoste.

Și ast-fel printr'un joc de cuvinte admirabil țesute, autorul biciuește fără milă sistemul acesta putred la noi de a și uita cine-va limba maternă, pentru a nu vorbi de cât pocit pe cea străină.

Margareta țese mica intrigă printr'o scrisoare pe care o trimite lui George ca din partea Virginiei, prin care îl invită în boduarul ei la o oră anumită.

George plin de dragoste se avântă în salonul Virginiei (d-șora Rain) unde găsește pe surioara ei Zița (d-șora A. Marian), pe care o i-a drept Virginia, căreia i declară în tojul dragostei sale cât de mult o adoră.

În fine lupă o scenă din cele mai interesante Zița îl părăsește pentru a anunța pe sora-sa d-na Apostolescu.

Altă scenă de amor tragicomic, care culminează cu intrarea lui Bazeli.

Bazeli: (în culmea furiei) d-le cine ești și ce cauți aci?

George: (în genunchi, stergându-și nădușeala). I-a lasă-mă d-le, nu mă tulbura.

Bazeli: D-le, da'mi socoteala cine ești?

George: Da, d-ta, d-le cine ești și ce cauți mă rog? etc. etc.

Bazeli, vrând să și spele onoarea pă-

tată, îl provacă la duel, George tremurând:

— Mă bat d-le, dar să nu mă rănești, prefer mai bine cu bastonul, apoi „fuga e rușinoasă, dar e sănătoasă” și fuge.

Aci se termină acțiunea.

Din cele sus expuse, cum se vede lucrarea d-lui Vulcan aparține școlii moderne: acțiune multă, vioiciune, spirit și intrigă naturală.

Am fi fericiți să vedem și să auzim că repertoriul teatrului nostru național s'a îmbogățit cu o nouă piesă originală de forță: *Duelului*.

Apropo de artiști: d-nii C. P. Demetrescu, M. Parseghian și D. Simionescu, au fost câte și trei la înălțimea lor, pentru densii am putea dice că și-au achitat rolurile ca niște adeverați artiști. D-l Fallon, în Bazeli, bine.

D-șora N. Rain în țarancă: admirabil, în Virginia mai slab.

D-șora A. Marian foarte bine, asemenea și d-șora E. Dracopulo.

D-l C. P. Demetrescu în Arvinte, artist deseversit.

Stoianovici în Pepelea: un pepelea și jumătate.

Loc Rezervat.

INFORMAȚIUNI

Pentru ziua de 21 curent este convocat consiliul comunei Constanța, spre a se pronunța într'o sumă de chestiuni la ordinea zilei, între cari modificarea Regulamentului de Construcțiuni și aliniieri, cari vor lua consiliului, de sigur, mai multe zile, Proiectul de regulament este elaborat de domnul inginer D. Bănescu, șeful serviciului tehnic al județului, d-l Vladimir Simu, recomandat ministerului ca inginer șef al Comunei și fostul arhitect d-l Herman Schmid. La timp vom da detalii de cele ce se vor hotări.

La clubul *Ovidiu* încă nu s'a ținut nici o serată dansantă. S'a hotărit modificarea statutelor, însărcinându-se o comisiune de 3 domni membri spre a redigia proiectul modificator.

E un pas, incet, dar sigur. Restul îl vom vedea în ședințele viitoare.

Comandantul vaporului *Meteor* se dice că va fi depus în urma cercetarilor din care ar rezulta vinovăția sa că nu a luat cuvenitele măsuri de salvare, din

care cauză s'au inecat 3 persoane, despre care am vorbit în numărul trecut și vaporul e pierdut.

Pasagerii, veniți toți în Constanța, acuză neglijența conducătorilor vasului și nepriceperea lor. Vaporul mergea cu înțelea cea mai mare, până s'a lovit în stâncă, fies la orele 8 și 20 minute, după ce la orele 8 să zărea farul din localitate, și dar se sciea că sunt în apropiere de mal. În momentul izbirei a fost o ciază foarte mare.

Aflăm că între cei ce ar fi dorit să conteste la tribunal înscrierea în listele electorale a Românilor, ar fi fost și un domn pensionar, fost înalt funcționar român. Contestația scrisă la un birou al unui negustor, decorat cu *Steuă României*, a fost însă retrasă.

Nu cunoaștem motivele contestației și nici voim a le cunoaște, precum nu voim să cunoaștem nici pe acele ale retragerii ei. În ori-ce caz a fost reu ales locul unde motivele au fost alcătuite. Atât.

La tribunal s'a făcut în termin vre-o 60 contestații electorale. Sunt mulți înscriși în liste, contra cărora au potestat la prefectură domnii consuli grec și turc. Că se pot face înscrieri nedrepte ce dau loc la contestări, la animosități între cetățeni, vina este numai a guvernului, care încă nu cunoaște până astăzi cine a fost sau n'a fost *raia* turcească, și prin urmare cetățian român, din cauza că nu s'a făcut nici până astăzi recensământul necesar.

Autoritatea n'are absolut nici un mijloc de orientare, de cât cunoștința personală, cel mult niște *mărturii ale vecinilor*, ori câte un pașaport sau bilete de plata birului, cu care se servesc la cererea de înscriere în liste, când a ajuns să aibă censul de 30 lei dări directe către Stat.

Fabrica de cetățeni va dura deci cât va dura nesciuința autorității de condiția politică a fie-cărui individ, din orașe mai cu seamă.

Timpul nu e târziu, s'ar putea face și astăzi necesământul convenit, spre a se sfârși cu caraghiozlaşul ce este acum. Cerceteze-se la cele-lalte orașe ale Dobrogei, e același lucru.

La Tulcea suntem informați că Românii au contestat vre-o 160 de alegători bulgari, iar Bulgarii vre-o 50 de români.

La Constanța au mai făcut contestație contra funcționarilor înscriși pe care însă le au retras misitul Tranuli Papadopulo și consilierul comunal Abdulah Hagi Zaid, care a lipsit de la ședința din 8 Februarie. *Tu quoque mi* hangiul rusoaicelor isaccene de an pe vară?

AVIS IMPORTANT

SOCIETATEA FRANCEZĂ
A CASINULUI REGAL DIN SLĂNIC-BACĂU

are onoare de a informa pe onor. publică că se va fi. Arcina de a stabili de la 1 Iunie până la 15 Septembrie

ABONAMENTE DE VILEGIATURĂ

care vor copri de locuința, hrana, parcursul în trăsura la dus și întors de la Târgu-Oena la Slănic, distracțiuni la Casino, într'un cuvânt ea va da abonaților săi mijlocul de a trăi bine știind de mai înainte suma ce vor avea de cheltuit evitându-le inconveniențele instalațiunii.

PREȚURI REDUSE PE TIMPUL LUNILOR IUNIE ȘI SEPTEMBRIU

Pentru informațiuni a se adresa la biroul societății Franceze: București str. Fontănei No. 45.

CLAYTON & SHUTTLEWORTH

BUCURENCI

Calea Dorobanților 117.

CRAIOVA

Strada Bucovăț 18

RECOMANDĂ MARELE LOR DEPOSIT DE

MAȘINE AGRICOLE

PRECUM:

LOCOMOBILE cu saū fără aparat de ars pae

De la 2 și jumătate până la 30 cai putere

Batoze de grâu de toate mărimile | Batoze de porumb No. 5, cu Elevator de la 2½ până la 12 cai putere | pentru Locomobilă și cu Mână

Mașine de semănat, Mașine de ciuruit și venturat, Mașine de ales neghina și secara din grâu

MORI DE MĂCINAT

Instrumente trebnuicioase mașiniștilor, curele englezești de prima calitate. Pietre de möră francezești, Mașine de secerat „WOOD” cu saū fără aparat de legat snopi

PLUGURI DE OȚEL FĂURIT PESTE TOT

cu una până la patru brazde

COSITOARE

GRAPE DE FIER

cu 2 și 3 aripi, cu dinții articulați

ȚEVE DE CAZAN

pentru „Locomobile” și altele

În atelierul nostru primim reparațiuni de LOCOMOBILE din ori-ce fabrică.

VINDĂRI CU CONDIȚIUNI AVANTAGIOASE

Publicitatea ziarului „Constanța”

IN CONSTANȚA

Abonamentele:

În țară pe un an 0 lei
„ pe 6 luni 6 „
Pentru străinătate se adăoagă porto

SE PLĂTEȘC ÎNAINTE

Un număr . . . 20 bani
Un număr vechi 50 „

APARE

O DATA PE SEPTEMĂNĂ

Redacția și administrația
STRADA GĂREI No. 25

Anunțurile:

Pe pag. IV rëndul 1 lei
Pe pag. III rëndul 2 lei

INSERTII ȘI RECLAME

Pe pagina III rëndul 2 lei

Scrisorile nefrancate se refuză

Manuscrisele nu se înapoiază

Plăți se fac la Redacție, și către administratorul contra unei chitanțe liberată din registru.

Publicații repetate de mai multe ori după învoială.